

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Actividades artísticas y culturales

Ámbito de la Formación Socioemocional

Orientaciones
pedagógicas





Leticia Ramírez Amaya

Secretaría de Educación Pública

Nora Ruvalcaba Gámez

Subsecretaría de Educación Media Superior

Silvia Aguilar Martínez

Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico

Primera edición, 2023

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Av. Universidad 1200, Col. Xoco.
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México (CDMX).
Distribución gratuita. Prohibida su venta.



Contenido

Orientación Pedagógica	4
Orientaciones didácticas	5
Sugerencia de trabajo de la Progresión	5
Objetivo de la progresión	6
Desarrollo de la progresión	6
Momento 1: Identificar la progresión	7
Momento 2: Diseñar una actividad	7
Momento 3: Evaluación formativa	11
Retroalimentación	14
Transversalidad	16
Ambiente de aprendizaje	19
Consideraciones para su implementación	20
Referencias	20



Orientación Pedagógica

La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) considera que para el logro de una formación integral, las y los estudiantes deben tener acceso a un aprendizaje contextualizado, mediante el cual articulen lo que han aprendido en la sociedad y en su cultura con los contenidos del Currículum Fundamental y Ampliado del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) que hace latente su carácter integrador, buscando la igualdad sustantiva, de género, el goce y ejercicio de derechos humanos y libertades fundamentales atendiendo la diversidad cultural y lingüística de México y promoviendo la interculturalidad, la cohesión social y la cultura de paz (SEMS, 2022b).

En el MCCEMS se hace explícito el papel de las y los docentes como diseñadores didácticos, innovadores educativos y agentes de transformación social con autonomía didáctica trascendiendo su papel de operador de planes y programas de estudio. La autonomía didáctica es la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir con base en un contexto las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizará para lograr las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones (DOF-SEP, 2022).

Los Recursos Socioemocionales se dividen en tres: Responsabilidad Social, Cuidado Físico Corporal y Bienestar Emocional Afectivo y juntos constituyen un eje articulador que buscan que las y los estudiantes se formen como ciudadanas y ciudadanos responsables, honestos, comprometidos con el bienestar físico mental y emocional, tanto personal como social, ya que es en esta etapa donde esta formación les permitirá trabajar con mayor autonomía en el aula, la escuela, la comunidad, la solidaridad, la inclusión y la diversidad, así como el reconocimiento de las perspectiva de género y los aportes de la cultura de paz, de valorar el esfuerzo de las conductas legales y del trabajo justo y honrado, al poner en práctica acciones ciudadanas y proyectos escolares comunitarios.

Los Recursos Socioemocionales se concretan a través de los cinco ámbitos de la Formación Socioemocional los cuales son aprendizajes que se desarrollan de manera articulada, estos son, Práctica y Colaboración Ciudadana; Educación para la Salud; Actividades Físicas y Deportivas; Educación Integral en Sexualidad y Género; y Actividades Artísticas y Culturales. Estos ámbitos y Recursos Socioemocionales propician cambios en las mentalidades y en los ambientes escolares comunitarios y permiten que las y los estudiantes colaboren en cambios positivos de su entorno ya que pueden abordarse desde el aula, la escuela o la comunidad.

A través del ámbito de Actividades Artísticas y Culturales se busca brindar herramientas que favorezcan promover procesos y estrategias de aprendizaje para el desarrollo personal y social, así como el disfrute y el goce de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales, a través de experiencias



que brinden la posibilidad de imaginar otras formas de pensar, hacer y estar en el mundo.

Con los ámbitos se busca favorecer el uso de metodologías activas que promuevan el aprendizaje transversal a través de la generación de proyectos productivos y de difusión realizados de manera colaborativa.

Orientaciones didácticas

La presente orientación didáctica tiene como propósito que las y los docentes reconozcan e identifiquen elementos básicos de las progresiones para realizar un plan de clase. Estas orientaciones se integran por perspectivas y propuestas que destacan su carácter de sugerencia y la forma en que se podrán abordar las categorías, subcategorías, progresiones, metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria para que la comunidad estudiantil se involucre en experiencias significativas de aprendizaje.

Las orientaciones didácticas de los Recursos Socioemocionales tienen las siguientes características:

1. Son una sugerencia de perspectivas de enseñanza, materiales y recursos didácticos para orientar el trabajo docente.
2. Plantean perspectivas de evaluación para que las y los docentes tengan elementos para el seguimiento de los aprendizajes durante el curso.
3. Es un documento flexible que sugiere planteamientos para desarrollar los procesos de enseñanza del área y que la o el docente decidirá retomarlas para retroalimentarlas o adaptarlas a su contexto para desarrollar aprendizajes significativos y situados.

Es importante recordar que el diseño de un plan de clase, de acuerdo con Díaz Barriga (2013), integra dos elementos construidos paralelamente: la planeación de las actividades para el aprendizaje y la evaluación formativa; en el presente documento, se muestra una propuesta de plan de clase con base en un ejemplo realizado desde el trabajo colaborativo.

Sugerencia de trabajo de la Progresión

Importante: Para el trabajo de los ámbitos de Formación Socioemocional se sugiere partir del contexto de las y los estudiantes, considerando hacer un breve diagnóstico de las necesidades que la población tiene y cómo los ámbitos pueden apoyar en la mejora.

Ámbito: Actividades Artísticas y Culturales

Categoría: El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.

Progresión 2: Practica la pintura o el dibujo para establecerse un reto creativo que contribuya a canalizar la energía que generan las emociones. La o el estudiante deberá argumentar el significado de su expresión pictórica.

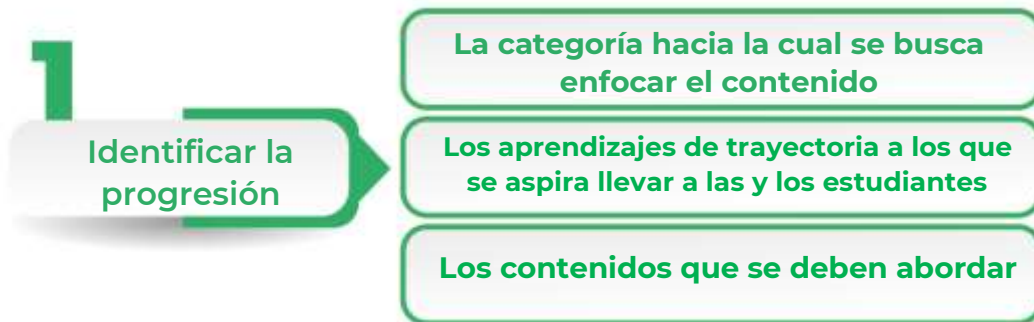
Objetivo de la progresión

Que las y los estudiantes desarrollen habilidades de gestión emocional a través del diseño de una obra de arte tipo auto retrato.

Desarrollo de la progresión.

A continuación, se presenta un ejemplo didáctico de cómo se puede trabajar la progresión 2 considerando tres momentos principales para su abordaje.

Momento 1. Identificar la progresión y comprender sus componentes.



Momento 2. Diseñar un plan de clase para alcanzar los aprendizajes de trayectoria.



Momento 3. Diseñar una evaluación y considerar el proceso de retroalimentación



Momento 1: Identificar la progresión

Progresión 2: Practica la pintura o el dibujo para establecerse un reto creativo que contribuya a canalizar la energía que generan las emociones. La o el estudiante deberá argumentar el significado de su expresión pictórica.

Categorías: El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.

Contexto: A raíz de las reuniones entre el cuerpo colegiado en el plantel escolar se ha detectado que las y los estudiantes no participan ni se involucran en las clases. Existe mucha resistencia al trabajo colaborativo y entre compañeros no tienen una buena relación. Con esto se concluye que el clima escolar requiere ser favorecido con diversas actividades que los enganche tanto en lo individual como en lo colectivo.

Momento 2: Diseñar una actividad

Duración de la actividad: La presente progresión será desarrollada en 3 sesiones de 1 hora cada una. Además de 1 hora (aproximada) de estudio independiente.

Para iniciar con la progresión:

Sesión 1:

Durante esta sesión establezca los objetivos que quiere alcanzar al trabajar la progresión, haga énfasis en que todas las actividades a desarrollar serán de momentos de escucha empática, donde todas y todos tengan claro que podrán



compartir sus ideas, pensamientos y emociones con confianza y que serán respetados en todo momento.

Para captar la atención inicie con una actividad que motive a las y los estudiantes, presente algunos autorretratos de artistas famosos en su localidad o en la historia. Por ejemplo, los diferentes autorretratos que pintó Frida Kahlo (Las dos Fridas, 1939, Collar de espinas y colibrí, 1940, Tehuana, 1943, La columna rota, 1944), o puede retomar los más famosos de Vincent Van Gogh (París, otoño, 1886, Pintor, 1886, Sombrero de paja, 1887).

Al mismo tiempo que se presentan las obras de arte realice preguntas como: *¿conoces las obras que se presentan? ¿qué te gusta de lo que ves? ¿qué emociones te genera lo que ves? ¿qué crees que busca transmitir el autor? ¿qué sabes o conoces del autor o autora?* Las preguntas deben invitar a la sensibilización del arte como parte de nuestra cultura y como medio de expresión de las emociones. Favorezca la participación de todas y todos los estudiantes de forma equitativa.

Posteriormente se puede destinar un tiempo para presentarles las generalidades de los autorretratos que se les mostró, dando énfasis en los autorretratos como medio de expresión de emociones y sentimientos que las y los autores quisieron transmitir.

Pida que en parejas o en quipos comenten algunas preguntas reflexivas *¿me es fácil expresar mis emociones? ¿cómo hago para expresar mis emociones? ¿cuál es el medio por el que me gusta expresar lo que siento?*

Identifique si hay algún o alguna estudiante que le cueste hablar del tema para acercarse de manera particular y comentarlo para poder generar condiciones que le permitan integrarse al trabajo.

Para cerrar la sesión solicite la participación voluntaria de quienes deseen compartir lo comentado en los equipos de trabajo. Considere platicar con la clase su experiencia personal, es decir, participe en responder a las preguntas que se realizaron, esto permite crear un ambiente de mayor empatía al ser participe activo en la sesión.

Retroalimente individualmente conforme crea necesario, cuidando que las aportaciones sean ordenadas y respetuosas.

Se sugiere solicitar que de forma independiente hagan un breve escrito de reflexión que se oriente con algunas preguntas como *¿por qué es importante expresar mis emociones? ¿debo expresar todo lo que siento? ¿cuáles son las experiencias favorables y desfavorables que he vivido al expresar mis emociones? ¿cuál es la relación de las artes y las emociones?*

Este escrito puede ser considerado como producto de evaluación para la progresión.

Organice que el grupo lleve para la siguiente clase materiales de pintura y escritura como hojas o cartulinas y diferentes pinturas de agua, colores y plumones.

Sugerencias para docentes:

Las actividades, preguntas o información que se planteen deberán tener las siguientes características:

- ▶ Activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo que permitan generar la reflexión, el diálogo y la discusión.
- ▶ Vincular el contenido de las progresiones con conocimientos y experiencias previas de las y los estudiantes.
- ▶ Ser de interés para la comunidad estudiantil.
- ▶ Enunciar con toda pertinencia qué se espera que aprendan con la realización de las actividades.
- ▶ Plantear actividades contextualizadas, acordes con las características de la comunidad, municipio, región y estados.

Durante la progresión:

Sesión 2:

Para esta sesión se promoverá la creación de un autorretrato, se sugiere se pueda trabajar en un espacio abierto o fuera del aula, en un ambiente agradable y no formal. Invite a las y los estudiantes a que de forma individual seleccionen el material con el cual quieren trabajar (cartulina u hoja, colores, pinturas, gises etc.) puede amenizar la sesión con música de fondo que sea del agrado de las y los estudiantes.

Si bien es importante dar libertad a las y los estudiantes en el diseño del autorretrato, proporcione indicaciones claras de lo que se espera del producto, por ejemplo, que sea un autorretrato del rostro, torso o cuerpo completo, que se utilicen varios colores o en escala de grises, etc.

Haga énfasis en que el autorretrato debe expresar las emociones que sienten en el momento que lo están creando.

Puede solicitar que el autorretrato se acompañe de un breve texto con el nombre de la obra y una breve descripción de este, donde se resuma la experiencia vivida por el o la autora durante su diseño.



En el transcurso de la sesión acérquese a las y los alumnos para retroalimentar el trabajo que están haciendo, comunique de forma asertiva su retroalimentación al autorretrato. Esta retroalimentación puede estar centrada en un principio en el diseño de la obra de arte y el uso creativo de los colores de acuerdo con su percepción.

Sesión 3

Esta sesión puede ser destinada a compartir con la comunidad escolar o padres de familia los resultados de la obra de arte realizada por las y los estudiantes.

Este espacio debe ser utilizado para que las y los autores de la obra de arte expresen las emociones que generó la creación del autorretrato. Apóyese en la presentación con preguntas clave como ¿qué emociones experimenté al diseñar mi autorretrato? ¿qué emociones expresa mi obra de arte? ¿por qué elegí estos materiales para el diseño de mi autorretrato? Recordemos que la progresión que se está trabajando nos invita a que las y los estudiantes expresen sus emociones y argumenten sus aportaciones.

Retroaliméntese conforme lo considere necesario, en la forma en que presentan sus trabajos, en este caso validando las emociones que expresan y favoreciendo que profundicen en sus aportaciones cuando éstas se perciban escasas de contenido.

Sugerencias para docentes:

Considerar las siguientes estrategias:

- ▶ Que las y los estudiantes desarrollen paulatina y progresivamente sus capacidades de indagación y pensamiento crítico, observación, reflexión e investigación.
- ▶ Vincular las respectivas progresiones con su entorno y contexto cotidiano.
- ▶ Favorecer las interacciones entre pares como estrategia base de aprendizaje.
- ▶ Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.



Cabe resaltar que los ámbitos de los Recursos Socioemocionales se pueden abordar desde diferentes posibilidades, si bien esta propuesta ha sido a través de un plan de clase donde el docente es el facilitador, también se puede considerar la vinculación con instituciones públicas y privadas que puedan brindar el acompañamiento necesario para trabajar la progresión, por ejemplo, solicitar el apoyo de casas de cultura, museos o instituciones que promuevan el arte que formen parte de la comunidad o invitar a grupos o artistas independientes que puedan sumarse al proyecto académico del plantel. En cualquiera de los dos casos (con mediación docente o participación de organizaciones externas) es importante establecer una estrategia de evaluación y seguimiento al aprendizaje de las y los estudiantes.

Estudio independiente de la progresión:

Para favorecer y propiciar el autoaprendizaje se sugiere considerar actividades en función de sus posibilidades como:

- Invitar a las y los estudiantes a profundizar en el contenido a través de sitios web y recursos multimedia previamente seleccionados por la o el docente.
- Asistir a exposiciones o instituciones especializadas donde puedan obtener información de primera mano.
- Visitar bibliotecas locales para investigar del tema.

Sugerencias para docentes:

Las actividades que se realicen de forma independiente deben procurar:

- Ser un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema.
- En lo posible, tener un repositorio de información digital donde se alojen los materiales que las y los estudiantes deban consultar.
- Estar dirigidas al trabajo directo con la comunidad.

Momento 3: Evaluación formativa.

Es un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer y, a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindarle a las y los estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño. Se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje mientras la instrucción aún está en curso.



La práctica en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado los aprendices o sus compañeros, para tomar decisiones sobre los próximos pasos en la instrucción, los que se espera sean mejores que las decisiones que habrían tomado en ausencia de la evidencia que se obtuvo.

Para esta progresión se consideran que los aprendizajes de trayectoria por categorías son:

CATEGORÍA	El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento		
Aprendizajes de Trayectoria	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional y afectivo	Responsabilidad social
	Se asume como cuerpo que siente, crea, expresa y comunica para fomentar el autocuidado.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integrales.	Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.

Sugerencia de evaluación:

Para evaluar las actividades de esta progresión se sugiere comenzar con una evaluación diagnóstica que permita identificar a las y los estudiantes qué tanto saben del tema antes de abordar la progresión. Así el docente logrará conocer el nivel general del grupo.

La evaluación diagnóstica puede derivarse de las primeras preguntas reflexivas que se hacen al grupo. Esta información sirve para identificar, la percepción y conocimientos que las y los estudiantes tienen del arte y su relación con las emociones y sobre todo de la importancia de ambas en su formación.

Posteriormente se pueden elaborar diferentes instrumentos que permiten dar seguimiento a los avances en las actividades que se hayan propuesto y que brindan a los estudiantes una guía en los criterios de valoración no solo de los contenidos de la progresión sino de valores y actitudes. Estos instrumentos pueden ser aplicados de forma individual o colectiva, pueden ser una autoevaluación o una coevaluación y quedar evidenciados en registros anecdóticos, bitácoras, entre otros.

Un aspecto importante en este tipo de actividades es la promoción de un ambiente de participación y respeto, donde todos colaboren y se sientan integrados; por ello, es importante valorar el trabajo en equipo. A continuación, se presenta una escala estimativa que puede usarse para la valoración por parte del docente, o mejor aún, como una herramienta para favorecer la coevaluación entre los estudiantes.



Criterios	Excelente	Bien	Suficiente	Deficiente
Participación activa. El o la estudiante muestra un interés genuino por participar en la actividad.				
Creatividad. El autorretrato tiene un diseño creativo, refleja uso y manejo de diversos colores y/o materiales.				
Expresión pictórica. En el autorretrato son reconocibles los rasgos de una figura humana.				
Expresa emociones. El o la estudiante a partir de la descripción de su autorretrato expresa y nombra las emociones que representa.				
Argumenta sus aportaciones. El o la estudiante explica el diseño de su autorretrato.				

Sugerencias para docentes:

- ▶ Realizar una evaluación final y sumativa en la que se explique al estudiantado en qué consiste la valoración del producto designado.
- ▶ Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje con tus estudiantes.
- ▶ Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo.
- ▶ Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que estén elaborando.

Como parte del proceso metacognitivo donde las y los estudiantes deben autoevaluarse y coevaluarse se sugiere tener presente preguntas como:

- ▶ ¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)
- ▶ ¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)
- ▶ ¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)
- ▶ ¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)
- ▶ ¿Cómo trabajó mi compañero?, ¿Cómo podemos mejorar como equipo?

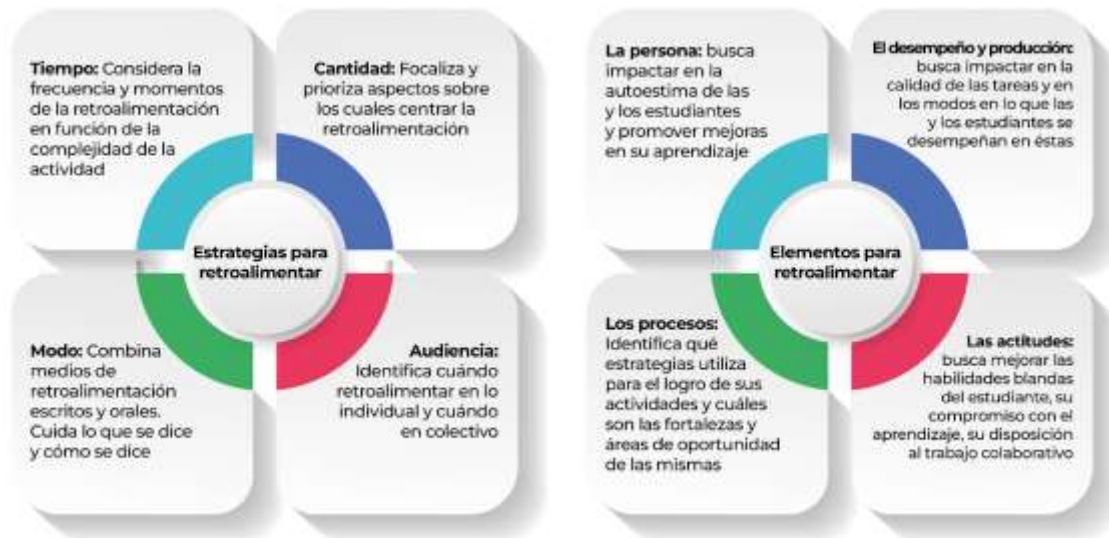
Tengamos presente que el proceso de evaluación formativa tiene el propósito de aprovechar las producciones y ejecuciones de las y los estudiantes como evidencias para tomar decisiones que permitan mejorar el ciclo de enseñanza aprendizaje. De esta forma la evaluación se centra en el descubrimiento, la reflexión, comprensión y revisión de lo aprendido, integrándose en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así, se ofrece una retroalimentación más efectiva cuando se relaciona con las metas de aprendizaje y se enfoca en el proceso.

Retroalimentación

Al hablar de retroalimentación se hace referencia a ofrecer información o sugerencias sobre algo que ya ocurrió y de lo cual se busca evidenciar las fortalezas, áreas de mejora y sugerir cómo atenderlas. En el MCCEMS se pretende que la retroalimentación vaya más allá de corregir e identificar errores para finalmente asignar una calificación, por el contrario, se quiere fomentar una cultura donde se reflexionen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas de las características de esta propuesta son:

- Favorece los procesos de pensamiento y comportamiento de las y los estudiantes.
- Incide en la motivación de los aprendizajes ya que impacta en la autoestima de las y los estudiantes.
- Da orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro.
- Favorece la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Enseguida se describen algunas consideraciones para el proceso de retroalimentación formativa, en ellas, se brindan estrategias y elementos que pueden considerarse para realizar esta acción durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes



Algunas estrategias para la utilización de la retroalimentación formativa son las siguientes:

- Clarificar y compartir los objetivos de aprendizaje y criterios de desempeño con cada estudiante al inicio de cada progresión.
- Diseñar discusiones de clase efectivas, preguntas, actividades y tareas que hagan evidente el aprendizaje del estudiante.
- Proveer retroalimentación que motive el aprendizaje.
- Activar en la comunidad estudiantil el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar la participación de las y los estudiantes como recurso de apoyo para sus pares.

Este tipo de trabajo permite identificar los avances o limitaciones en el aprendizaje de cada estudiante con el propósito de brindar una retroalimentación que les ayude a lograr los aprendizajes de trayectoria. Por lo que se recomienda diversificar las estrategias de evaluación formativa y de



retroalimentación, considerando los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, todos los productos elaborados, así como la aplicación frecuente de preguntas, ejercicios, tareas escritas o pruebas sencillas. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para la actividad donde se solicitó el diseño del collage se pueden considerar las siguientes estrategias:

- Apoyarse y compartir el instrumento de evaluación diseñado para que el estudiantado tenga claridad en qué se espera de su desempeño durante la actividad.
- Durante el diseño del autorretrato invite a expresar su creatividad con el uso de diversos colores y que no solo se quede en lápiz, por ejemplo, si es así se puede motivar a que se utilicen diferentes totalidades en el mismo.
- Valide las emociones que expresan y si algunas de ellas son emociones displacenteras de las sugerencias que considere pertinentes y de ser necesario canalice con profesionales.
- Valore e identifique tanto de forma grupal como individual el proceso que llevaron a cabo para lograr presentar sus reflexiones y argumentos. Destaque los aciertos que se vivenciaron en clase.
- Considere que la retroalimentación sea una vía de motivar el aprendizaje continuo de las y los estudiantes y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana.

Transversalidad

En el MCCEMS la transversalidad se refiere a una estrategia curricular mediante la cual algunos elementos considerados prioritarios en la formación de los estudiantes permean en todo el currículum, es decir, están presentes en los programa, proyectos, actividades y planes de estudio; representa una estrategia curricular para acceder a recursos socio-cognitivos, Áreas de Conocimiento y Recursos Socioemocionales de tal manera que se realice una conexión de conocimientos para dar sentido a la acción pedagógica de las y los docentes.

Se aplica a través de la incorporación de aspectos instruccionales desde una perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar, haciendo posible también la integración de otros saberes, así mismo el aprendizaje de los procedimientos y estrategias para aprender más, con una actitud de preocupación que atienda al bienestar personal, social y cultural (SEMS, 2022a).

En la siguiente tabla se hace una descripción de los diferentes tipos de transversalidad.



Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
Trabajar con otras disciplinas.	Trabajando entre diferentes disciplinas.	Trabajando a través de y más allá de varias disciplinas.
Involucra a diferentes disciplinas.	Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción recíproca de las disciplinas).	Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas.
Miembros de diferentes disciplinas que trabajan de forma independiente en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente.	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos en el mismo proyecto .	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos .
Metas individuales en diferentes profesiones.	Metas compartidas.	Objetivos comunes y habilidades compartidas.
Los participantes tienen funciones separadas pero interrelacionadas.	Los participantes tienen funciones comunes.	Los participantes tienen roles distintos y de desarrollo.
Los participantes mantienen sus propias funciones disciplinarias.	Los participantes entregan algunos aspectos de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica.	Los participantes desarrollan un marco conceptual compartido , que une a las bases a su disciplina específica.
No se cuestionan las fronteras disciplinarias.	Desaparición de las fronteras disciplinarias.	Trascender los límites de la disciplina.
La suma y la yuxtaposición de disciplinas.	Integración y síntesis de disciplinas.	La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.
Los participantes aprenden el uno del otro.	Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.	Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.
Metodologías separadas .	Metodologías comunes.	Metodologías que se basan en lo transversal .

Fuente. Adaptación a la tabla de Choi & Pak (2006) Henao Villa, et, al. (2017).

Las progresiones permiten la transversalidad, promoviendo la reflexión y la aportación de diversos aprendizajes. Abordando una sola progresión es posible alcanzar una transversalidad multidisciplinaria o interdisciplinaria. Por otro lado, el enfoque transdisciplinario se obtiene al articular un proyecto colaborativo entre áreas y recursos, donde se consideren diversas progresiones, permitiendo su abordaje desde el aula, escuela y comunidad. La transdisciplina contribuye a la transformación de la conciencia y a la generación de propuestas de solución a problemas reales del contexto local.



Para el caso de la progresión que estamos trabajando, el abordaje multidisciplinario puede incluir el uso de diferentes Recursos Sociocognitivos, por ejemplo, a través del Pensamiento Matemático se puede considerar que existen corrientes artísticas basadas en figuras geométricas y que sus medidas y tamaño y proporcionalidad están específicamente planeadas.

Para una aproximación interdisciplinaria retome un problema en particular, por ejemplo, el impacto de la salud mental en el aprendizaje de las y los estudiantes, con ello favorezca la reflexión sobre las diversas vertientes que tienen influencia dentro del problema, inicie con datos estadísticos sobre deserción escolar por baja motivación, a su vez guíe a una reflexión histórica a través del tiempo de como la salud mental ha sido considerada como elemento necesario para el aprendizaje.

A partir de esta progresión específica una forma de lograr la transdisciplina es que se pueden identificar áreas de oportunidad en el entorno escolar o comunitario para desarrollar proyectos en los que puedan sumarse las distintas áreas y recursos, por ejemplo, el impacto de la salud emocional en la vida de las personas, a partir de ahí se pueden diseñar propuestas de talleres comunitarios donde las y los miembros de ésta sean participes en diversas actividades artísticas y culturales que favorezcan su bienestar emocional y afectivo así como su salud física.

Recursos didácticos sugeridos para el docente

Durante todo el curso procure incluir en el aprendizaje práctico fuera del aula, intercambiar conocimientos con miembros de la comunidad, generar dinámicas con amigos, vecinos o familiares, ejecutar actividades comunicativas y académicas específicas, así como la aplicación progresiva de métodos didácticos, es importante observar e identificar las habilidades y aptitudes de los estudiantes para encaminarlos, desarrollarlas mejor y apoyarles.

Recursos:

La subsecretaría de Educación Media Superior diseñó una serie exclusiva de para trabajar actividades artísticas, que se Artes - Bachillerato · Jóvenes en Tv". El cual podrás encontrar a través de su canal oficial:

- Programas de TV, Aprende en Casa. Bachillerato. Jóvenes en TV
<http://jovenesencasa.sep.gob.mx/jovenes-en-tv/>
https://www.youtube.com/results?search_query=subsecretaria+de+educacion+media+superior+jovenes+en+tv



Por otro lado, existe una gran cantidad de medios digitales para apoyarnos en trabajar las artes y la cultura, a continuación, algunos directorios de recursos que pueden servir para identificarlos

- Caja de herramientas para la educación artística:
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>
- Quino: humor gráfico y compromiso social:
<https://www.educ.ar/recursos/93116/quino-humor-grafico-y-compromiso-social>
- Documentos Educación artística UNAM:
<https://entretodos.dgire.unam.mx/educacion-artistica-docs.html>

Ambiente de aprendizaje

La propuesta de trabajo presentada, no sólo se limita al espacio físico del aula, sino también debe considerar la participación del entorno de la escuela y la interacción con la comunidad. Por lo tanto, se espera que al construir las planeaciones se tomen en cuenta todos los espacios de trabajo en función de lo que indica la progresión y la trayectoria de aprendizaje, así como las necesidades del contexto.

Para el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

Aula: Virtual o física

Escuela: Laboratorio, taller u otro

Comunidad: Casa, localidad o región

Para el caso de los Recursos Socioemocionales se busca que los espacios de trabajo sean en espacios donde las y los estudiantes se sientan cómodos y en confianza. Pueden hacer uso de los patios, auditorios, centros comunitarios cercanos donde se pueda generar las sesiones de trabajo y también al mismo tiempo convivir con la comunidad y transmitir la información y el aprendizaje generado.



Consideraciones para su implementación.

- Los Recursos Socioemocionales serán implementados a través de los ámbitos de la Formación Socioemocional.
- Se cuenta con seis semestres para implementar todos los Ámbitos de la Formación Socioemocional
- Cada plantel decidirá en función de sus recursos y necesidades con qué ámbito se trabajará en cada semestre.
- Considere un diagnóstico colegiado para detectar necesidades específicas de cada plantel o por otro lado identificar con qué recursos materiales y humanos se cuenta para trabajar a partir de ello.

Referencias

- DÍAZ-BARRIGA, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica, UNAM.
- DOF-SEP (2022) ACUERDO Número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Disponible en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0
- Henao Villa, César Felipe, García Arango, David Alberto, Aguirre Mesa, Elkin Darío, González García, Arturo, Bracho Aconcha, Rosa, Solorzano Movilla, José Gregorio, & Arboleda López, Adriana Patricia (2017). Revista Lasallista de Investigación, 14(1), pág. 185.
- SEMS (2022a), Documento Base Transversalidad (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022b), La Nueva Escuela Mexicana (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022c), Marco Teórico y Metodológico del MCCEMS (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022d), Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022, México. Disponible en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>



REDISEÑO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Asesoría técnica, académica y pedagógica

Irma Irene Bernal Soriano
Mariela Esquivel Solís
Víctor Florencio Ramírez Hernández
Ana Laura Soto Hernández

Rodrigo Salomón Pérez Hernández
Liliana Isela Robles Ponce
Andrés Alonso Flores Marín
Alberto Hugo Parraguirre Covarrubias
Mariana Abigail Rangel Torres
José Oswaldo Teos Aguilar

Marina Guadalupe López Olivares
María Elena Pérez Campuzano
Alexis Haziel Ángeles Juárez

Diseño gráfico

José Armando López Chávez
Jonatan Rodrigo Gómez Vargas
Rosalinda Moreno Zanela

La construcción del MCCEMS no hubiera sido posible sin la valiosa contribución de múltiples voces y opiniones a lo largo del país. La Subsecretaría de Educación Media Superior agradece y reconoce a todos aquellos y aquellas que colaboraron en la construcción del MCCEMS con sus invaluable aportaciones.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico

2023

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

